

جامعة الرياض



Department of

University of Riyadh

RIYAD, SAUDI ARABIA

No.

الرقم Date

التاريخ

مكتبة جامعة الملك سعود قسم الخطوط
الرقم: ٤٠٥٠ في ٣٧٠٩١
العنوان: تأليف على معمر بن إبراهيم بن كثير
المؤلف: المرحوم بن عبد الله بن محمد بن
تاريخ النسخ: المجلد في ١٠ أجزاء
اسم الناشر: ---
عدد الأوراق: ١٠٠ - ١٦٨
ملاحظات: ---

٢١١٣

ت . ر

تأليف علي مقروء الامام ابن كثير، تأليف الرضي
ابن عبد الرحمن السوسي . كان حيا قبل سنة
١٢١٨ هـ . كتب في القرن الثالث عشر الهجري
تقديرا .

٥٢٠٤

٩٠ ق

٢٤ س

٢٢٢٦ م

نسخة حسنة، خطها مغربي .

الخزانة العامة بالرباط ٨٠٩

أ - المؤلف
ب - تاريخ النسخ
ج - القرآن الكريم وعلومه

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

صَلَّى اللَّهُ عَلَى مَوْلَى سَيِّدِنَا مُحَمَّدٍ وَآلِهِ الْكَفَرَاءِ

وَلَشَيْخُنَا وَمُعِيتُنَا **أَمَّا مَشْرُوعُ الْمُحَقِّقِ** **أَمَّا مَعْرِضُ مَعْرِضِ**
دَعْوَى وَفَرْدَةٍ **أَمَّا مَشْرُوعُ مَسِيحٍ** **عَمْرٍو الرُّضْوَى** **رَعِيَّةِ الرَّحْمَنِ**
الْمُسَوِّسَى **أَوْ** **اللَّهُ** **الْمُبْعِثِ** **كَمَا** **مَعْلُومٌ** **أَمَّا** **مَشْرُوعُ** **الْحَرَلَةِ**
الْعَالَمِيَّةِ

الْحَرَلَةِ **الَّتِي** **أَنْزَلَ** **الْفِرْقَانِ** **هَذِهِ** **وَشَجَلَهُ** **رَبَّنَا** **عَلَى** **عِبَادَةِ** **الْمُؤْمِنِينَ** **وَفِي** **صُرَا**
الْفِرْقَانِ **وَجَعَلَهُ** **أَمِيَّةَ** **هَذِهِ** **عَقْلَاءَ** **وَالْحِكْمَاءَ** **وَالسَّكَّانَ** **عَلَى** **إِعْضَالِ** **الْخَلْقِ** **بِأَمَّا**
جَمَاعَةِ **دُونِ** **رَبِّهِ** **وَأَمَّا** **مَشْرُوعُهُ** **مَسِيحٍ** **وَلَدُهُ** **أَدَمَ** **وَحَوَّاءَ** **مَسِيحٍ** **نَاوُفِيَّةَ** **مَسَاكِينَهُ** **وَأَمَّا**
أَمَّا **الرَّسُولُ** **وَأَمَّا** **الْمُبْعُوثُ** **لِلْبُيُوتِ** **وَالْمَوَاضِ** **وَالْفِرْقَانِ** **وَعَلَى** **اللَّهِ** **وَأَزْوَاجِهِ**
وَدَرْجَتِهِ **وَأَحْلَاءِهِ** **الْعَمَلَةِ** **ذَوَاتِ** **الْجُودِ** **وَالْمَجْدِ** **وَالرَّحْمَةِ** **الرَّحْمَةِ** **بَلِيَّتِهِمْ** **وَعَلَى** **الْبَقَرِ**
أَشْتَرَلَهُ **صَالَةً** **وَسُكَّلًا** **فَتَعَفَّتْ** **عَلَيْهِ** **وَعَلَيْهِمْ** **مَدَامَ** **الْعَجْرِ** **يَطْلَعُ** **وَوَ**

الْقَلَمِ **يَرْقُبُ** **وَالضَّيْلَ** **دَيْمُتُخُ** **هَذَا** **وَأَنَّ** **بَعْضَ** **الْغُلَبَةِ** **تَقْرَأُ** **مِنْ** **نَاوُ**

أَهْلُ **مَحَبَّتِهِ** **مَالِكُهُ** **أَضْعُ** **لَهُ** **أَوْ** **أَفْلَ** **عَلَى** **مَشْرُوعِ** **الْمَسْلُوعِ** **أَبَدَ** **كَيْثَرُ** **جَبَدِ** **رَأَوُ** **أَيْتِهِ**

أَمَّا **الْبِرْقَانِ** **وَحَرُ** **فَيْسَلُ** **أَمَّا** **بِ** **إِنْقِلَابِ** **عَلَيْهِ** **سَوَاءً** **كَانَ** **الْخَطَأُ** **مُسْتَقْفُورَ**

مَعْلُومٌ **مَوْخُودٌ** **بِهِ** **وَأَمَّا** **الْوَكَلُ** **بِ** **عَمْرِ** **رَوَائِثِ** **تَشَاوُ** **أَوْ** **مَعْمُولًا** **بِهِ** **أَكْرَ** **مَعْمُولًا**
بِهِ **أَلَا** **عَلَى** **مَدَامَ** **أَمَّا** **الْمَحَقِّقِ** **أَبَدَ** **الْمَجْرُودِ** **عَلَى** **النَّشْرِ** **عَلَى** **الْمَعْشَرِ** **عَلَى** **مَا** **عَلِمَتْ** **بِهِ**

النَّسْفَةِ **الَّتِي** **يَسِي** **الْيُوعَ** **أَيُّ** **مَحَبَّةٍ** **بِوَجْهِ** **الْمَخَابِتِ** **حَيْثُ** **عَلَى** **مَا** **أَلَا** **يَا** **يُحْيِي**

وَأَمَّا **مُسْتَقْفُورُ** **هَكَذَا** **فَيُزِيدُ** **وَالْحَالُ** **أَكْرَأَ** **عَلَيْنَا** **بِ** **سُؤَالِهِ** **وَلَمَّا** **كَانَ** **السَّابِقُ**

أَهْلُ **مَوْثِقَاتِ** **الْكَرَمِ** **الْمَشْرِيقِ** **لَهُ** **يُنَاوِلُ** **عَلَى** **الْمَسْعُورَةِ** **الْبَرْسَلِ** **وَمِنَ** **الْمَشْرِيقِ**

الْإِنْجِيلِ **هَذَا** **الْمَشْرِيقِ** **جَدِ** **بَشَرَةِ** **الَّتِي** **أَلَا** **فَأَصْرًا** **بِزَالِهِ** **إِنْ** **أَفِيدَ** **لَهُ** **الْبِرُّ** **وَأَيْتُهُ** **مَعْمُولًا**
الْمَوْخُودَةُ **بِهِ** **أَمَّا** **مَشْرُوعُهُ** **عَنْ** **شَيْخِنَا** **أَمَّا** **الْمَسْلُوعِ** **الْمَسْلُوعِ** **بِسَبَبِ** **عَمْرِ** **الْمَسْلُوعِ**

بِ **الْمَسْلُوعِ** **أَمَّا** **اللَّهُ** **وَحْيُهُ** **عَنْهُ** **مَصْرُوبًا** **أَوْ** **مَعْمُولًا** **بِهِ** **فَلَا** **يُزِيدُ** **بِزَالِهِ** **أَلَا** **أَمَّا**

بِخَيْرَتِهِ **بِهِ** **وَعَمْرِ** **رَوَائِثِ** **عَلَى** **وَجْهِ** **الْبَشَرِ** **وَاللَّهُ** **أَسْأَلُ** **الْعَلَمَةَ** **وَالْقَوْلَ** **وَالْعَمَلُ**

فَلَمَّا خَلَقَهُ

أَحَدُ

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ
أَوْ أَحَدُهُمَا وَسُورَةُ
رَبِّكَ كَلَّمَ الْخَلْقَ
مُسْتَقْفُورًا

السَّابِقُ

مَوْثِقَاتِ



كُتِبَ

[illegible]

ووضعوا الوقف بلا اختيار . في باب اسمهم لخل فار .

1

[illegible]

هنا كله في غير الخ

1

من ميراث النبي اخيرا الف سورة م

امیری

فقبضوه ففتح الهنزة والبع
بعدها واؤه مثل الواعه
واقتطع عن البعز في النور
مورى عنه ابدار بعته
تحرير الهنزة فما تقطع
بواو ايتنا وورى عنه
ابن الجبار في الخ

[illegible]

Handwritten text in Urdu script, likely a signature or date, located at the bottom of the page.

افترق التكسير ما كثر بالوجهين التكسير والهيللة مر رواية البصري خاصة
وبالوجهين مع تفريق التكسير مرات له وبه آخر **والتخفيف** **الفاسط**
رحم الله ونفعنا به امير ولا يذمر اما فيا بواو القطب التكسير والبسمة
مع التكسير بعد الهيللة **انتهى** والتخفيف مع البسمة والهيللة مع التكسير
والبسمة بالاعتبار والعرف والعصل ستة عشر وجها ثمانية في رواية التكسير
ومثلها في رواية الهيللة وعلما جازية هموي اثنان متنعان لثلاث روايات
واحد منها ما يجتزئ بتفريق ان يكون لاول السورة ومنها ما يجزئ بالتفريق
معاً وسلكها كمنصوصة واپس لك الجائزين المصنوع **والمتخلف** من غير
عمل تفريق كون التكسير ما في السورة او لا ولها ما يجزئ امرين وليس الخبي

ما يفتقره بقدر ان يكون كمال
التكبر والخر السورة ومض

5/11/50

لا خلا

وكما خلاصها في استعانها في كل وجه وفعل عليها الموقف **والوجه الثامن** المصنوع هو وصل آخر السورة بالتكبير والبسملة والموقف على البسملة مع ذكر الجهر في الله (أي) بسم الله الرحمن الرحيم ثم نشرح **ويؤخر** من الشاهدية وهو نطقها مع أو آخر سورة فلما تقبل الرهبر فيها فتشقلق والقائمة التي مع الهيئلة فهي محمولة على التكبير فتشقلقها تحركه أنه هو المجاور للبسملة كالطريقة الأولى ولما لها فيما تقدم يعني كل ما للتكبير من الوجه المتقدم مرفوع الجميع ووصل الجميع والنطق على البعض ووصل البعض من ركوع التكبير في آخر السورة الأولى وكما في الثاني وهو محمل لها مع يكون للهيئلة وأول وجوه الهيئلة مختارها التي اخبرنا به وبه فوات فعله هو المختار في رواية التكبير وهو محرف كالأله لا الله والله (أي) بسم الله الرحمن الرحيم ثم نشرح **وثاني** محرف كالأله لا الله والله (أي) بسم الله الرحمن الرحيم ثم نشرح **ورابع** محرف كالأله لا الله والله (أي) بسم الله الرحمن الرحيم ثم نشرح **وخامس** محرف كالأله لا الله والله (أي) بسم الله الرحمن الرحيم ثم نشرح **وسادس** محرف كالأله لا الله والله (أي) بسم الله الرحمن الرحيم ثم نشرح **وسابع** محرف كالأله لا الله والله (أي) بسم الله الرحمن الرحيم ثم نشرح هذه السبعة مع الهيئلة كلها جارية أيضا في وقت الشاهدية من اخبر من وجوه التكبير المتقدمة وقوله وإن شئت فاطع دونه عليه أوصل الكل **البيت والوجه الثامن** المصنوع هو محرف كالأله لا الله والله (أي) بسم الله الرحمن الرحيم ثم نشرح **ويؤخر** من اخبر من وجوه التكبير المصنوع المتقدم **تنبية** كما يروى رواية الهيئلة من ترتيب الهيئلة مع التكبير والبسملة أنه هو لازم في مخالفة هذا الذي وردت الرواية **وفر** من عرفنا أنه كان يعرف التسمية على التكبير ولم يجمع ابن الجزر ترتيب الهيئل مع التكبير والبسملة على ما ذكرنا، لازم ما يجوز مخالفة كذا الذي وردت الرواية وثبت إمامنا وما ذكره الهزلي عرفنا من كل وجه نصيب في تقرير التسمية على التكبير غير محروف ولا يجمع أيضا جميع من ذكر حرفا نصيب عنه سوى الهزلي لم يذكر عنه سوى تقرير التكبير

هذا الوجه الثامن المصنوع هو وصل آخر السورة بالتكبير والبسملة والموقف على البسملة مع ذكر الجهر في الله (أي) بسم الله الرحمن الرحيم ثم نشرح ويؤخر من الشاهدية وهو نطقها مع أو آخر سورة فلما تقبل الرهبر فيها فتشقلق والقائمة التي مع الهيئلة فهي محمولة على التكبير فتشقلقها تحركه أنه هو المجاور للبسملة كالطريقة الأولى ولما لها فيما تقدم يعني كل ما للتكبير من الوجه المتقدم مرفوع الجميع ووصل الجميع والنطق على البعض ووصل البعض من ركوع التكبير في آخر السورة الأولى وكما في الثاني وهو محمل لها مع يكون للهيئلة وأول وجوه الهيئلة مختارها التي اخبرنا به وبه فوات فعله هو المختار في رواية التكبير وهو محرف كالأله لا الله والله (أي) بسم الله الرحمن الرحيم ثم نشرح وثاني محرف كالأله لا الله والله (أي) بسم الله الرحمن الرحيم ثم نشرح ورابع محرف كالأله لا الله والله (أي) بسم الله الرحمن الرحيم ثم نشرح وخامس محرف كالأله لا الله والله (أي) بسم الله الرحمن الرحيم ثم نشرح وسادس محرف كالأله لا الله والله (أي) بسم الله الرحمن الرحيم ثم نشرح وسابع محرف كالأله لا الله والله (أي) بسم الله الرحمن الرحيم ثم نشرح هذه السبعة مع الهيئلة كلها جارية أيضا في وقت الشاهدية من اخبر من وجوه التكبير المتقدمة وقوله وإن شئت فاطع دونه عليه أوصل الكل

ووجه الثامن المصنوع هو وصل آخر السورة بالتكبير والبسملة والموقف على البسملة مع ذكر الجهر في الله (أي) بسم الله الرحمن الرحيم ثم نشرح ويؤخر من الشاهدية وهو نطقها مع أو آخر سورة فلما تقبل الرهبر فيها فتشقلق والقائمة التي مع الهيئلة فهي محمولة على التكبير فتشقلقها تحركه أنه هو المجاور للبسملة كالطريقة الأولى ولما لها فيما تقدم يعني كل ما للتكبير من الوجه المتقدم مرفوع الجميع ووصل الجميع والنطق على البعض ووصل البعض من ركوع التكبير في آخر السورة الأولى وكما في الثاني وهو محمل لها مع يكون للهيئلة وأول وجوه الهيئلة مختارها التي اخبرنا به وبه فوات فعله هو المختار في رواية التكبير وهو محرف كالأله لا الله والله (أي) بسم الله الرحمن الرحيم ثم نشرح وثاني محرف كالأله لا الله والله (أي) بسم الله الرحمن الرحيم ثم نشرح ورابع محرف كالأله لا الله والله (أي) بسم الله الرحمن الرحيم ثم نشرح وخامس محرف كالأله لا الله والله (أي) بسم الله الرحمن الرحيم ثم نشرح وسادس محرف كالأله لا الله والله (أي) بسم الله الرحمن الرحيم ثم نشرح وسابع محرف كالأله لا الله والله (أي) بسم الله الرحمن الرحيم ثم نشرح هذه السبعة مع الهيئلة كلها جارية أيضا في وقت الشاهدية من اخبر من وجوه التكبير المتقدمة وقوله وإن شئت فاطع دونه عليه أوصل الكل

على البسملة

على البسملة وهو إجماع منهم على ذلك **وأيضا** فإن الهزلي أسند هذه الطريقة من روايته على أبي القياصر ابن أبي هاشم عن أبي الطيب ابن غلبون عنه ولم يذكر ذلك ابن غلبون في إسناده وما في غير ما يذكره أحد ممن روى هذه الطريقة أيضا عن ابن غلبون المفكر يعلم أنه لا لم يجمع انتم في بعضه **واما** فنيل فسر اخبرنا أنه يعرف التفسير فقط وإن كان مرويا عنه أيضا كالبزري لما أنه لم يستثن عنه ولم يؤخذ به أحد عنه وفيل التكبير بجميع الفراء في جميع سور القرآن وما يتنص به البزري وما غيره **ابو شامة على الشاهدية** قال قال مكة في التنصص والتكبير ستة كانت مكة وما يعني في التكبير فراء مكة ابن كيش وما غيره كما في ما يتنصص التكبير في مثل الفراء من خاتمة والظهر قال وما في عدة الفراء وما يؤخر من التكبير في ما كثر في رواية البزري خاصة ومن المصنفين من عكس التكبير جميع الفراء في جميع سور القرآن ذكره أبو الفاسم الهزلي في كتابه الكامل وذكره أيضا لحاجة أبو الفاسم انتم في بعضه **ثم** قال يعرف على قال الحافظ أبو الفداء الهزلي لم يجمع التكبير أحد من الفراء كما البزري فإن الرواية قد تلحق عنه برفعه إلى النبي صلى الله عليه وسلم **ثم** قال أيضا يعرف على وما يتنصص في ذلك بالبزري عن جماعة من مصنفي كتب الفراءات بل هو مروي عن فليل كما هو مروي عن البزري كما في نسخة تسمى عن البزري أكثر وعنه انتشرت ما تشارك في ذلك على ما سبق بدانه انتهى بلغة أيضا ابن الجزري قال (ما استلذا أبو محمد بسبب الهيئلة في المعجم وحكي فتبيننا أن الشاهدية الشريفة (أي) بسم الله الرحمن الرحيم أن يكون إذا قرأ الفراء في ذكر سنة على نفسه وبلغ إلى أقصى كبري لكل خارج في قرأه وكان يتكبر ويقول ما أحسنها من سنة لولا أني كما أجب مخالفة ستة النقل لكانت اخبرنا على كل من عرف رواية بالتكبير وما في الفراء ستة قتيب وما تبصر في بعضه **قلت** فبين من هذه النصوص أن التكبير ستة أهل مكة في إيراد ما اخبرنا يستشهد به فانه يكتفي لكل فراء في قرأه وما يعني في ذلك ابن كيش وما غيره في الرواية فردك والنقل بإيراد بل الرواية وردت وانتشرت وذاعت وفتت به عن كثر

ما

Zeit



اَللّٰهُمَّ اِنِّىْ اَتُوبُ اِلَيْكَ بِكَرْبٍ مُّزِيٍّ وَرَاجٍ وَفَتَّكَ تَكْلِيْمَ عَائِلِيْهِ اَتُغْفِرُكَ
 بِاَلَمِ الْوَلَدِ يَا اَخَا اَهْلِ كِسَاكِهٖ يَا حَقِيْقَةَ مَوْجُوْهِ كَامِلِ
 وَرَاجٍ مُّطَهَّرٍ رَاحِمًا وَرَاجٍ عَلٰى عَشْرَةِ بَقِيَّةٍ جَرِيْدًا مُّخْتَلِفًا مَرَّةً وَاحِدَةً

انتهى كماله
في الوجود
وكان قد مضى عليه سنين كثيرة

بغير اوبى فادرج الجنان و ابواه منه يكسبان
فقال بوع السق للفرأ بعد انورود احضوا لارثاء
الفرأ من عوافر والفرأ في اول تولد اسكنوا الجنان

